|  |
| --- |
| Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  Свердловской области  «Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых»  Рассмотрено: Утверждаю:  на заседании методического совета Директор ГБПОУ СО «УрГЗК»  Протокол №\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.М.Софронова  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  **Рабочая учебная программа**  **ОП. 04 Художественное оформление одежды**  **по профессии рабочего «Оператор швейного оборудования»**  **Невьянск 2018** |

Согласовано на заседании ЦК

№ протокола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г

Составитель: Чигвинцева С.В., преподаватель первой квалификационной категории ГБПОУ СО «УрГЗК».

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Художественное оформление одежды» для слушателей программы профессионального обучения профессии 16185 «Оператор швейного оборудования» составлена в соответствии Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 46, раздел «Швейное производство» (§ 40 «Оператор швейного оборудования (3-й разряд)») профессии 16185 «Оператор швейного оборудования» с учётом их психофизического развития, индивидуальных возможностей. Программа обеспечивает социальную адаптацию данных обучающихся.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 04 «Художественное оформление одежды» для слушателей по профессии 16185 «Оператор швейного оборудования».

Составитель: Чигвинцева С.В., - Невьянск. ГБПОУ СО «УрГЗК».

Материалы рабочей программы учебной дисциплины составлены с учётом возможностей методического, информационного, технологического обеспечения образовательной деятельности ГБПОУ СО «УрГЗК»

© Чигвинцева С.В 2018г.

©ГБПОУ СО «УрГЗК»

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| 1. **условия реализации программы учебной дисциплины** | 10 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 11 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 04 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ОДЕЖДЫ**

Программа учебной дисциплины является частью адаптированной профессиональной образовательной программы в соответствии с профессиональными стандартами и квалификационными характеристиками по профессии «Оператор швейного оборудования» для выпускников ГКОУ СО «Новоуральская школа №1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»; МБОУ СОШ НГО СО.

Программа учебной дисциплины может быть использованав дополнительном профессиональном образовании по направлению:

- изготовление швейных изделий.

**1.2. Место дисциплины в структуре адаптированной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Художественное оформление одежды» является обязательной частью общепрофессионального цикла адаптированной профессиональной образовательной программы по профессии 16185 «Оператор швейного оборудования».

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- зарисовывать силуэты, виды форм костюма;

- выполнять построение фигуры человека по пропорциональному канону и по модулю;

- выполнять технические рисунки коллекции одежды простым карандашом с прорисовкой, при помощи бумажных шаблонов фигуры человека (поиск линий, фактуры, расположения мелких деталей, ассортимент и свойства тканей и т.п.);

- выполнять зарисовку текстуры и фактуры материала при помощи красок с образца;

- выполнять зарисовки орнаментов разных типов с образца;

- анализировать просмотр увиденного с записи показа модной коллекции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю развития костюма, одежды их функции и требования к одежде;

- классификацию ассортимента современной одежды;

- виды силуэтов их форму и краткую характеристику;

- сопоставление формы одежды с фигурой человека;

- пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры (канон и модуль);

- понятие «цвет», цветовой круг, свойства цвета, цветовые сочетания и гармония в костюме;

- общие закономерности восприятия цветов, цветовая символика;

- контраст и нюанс;

- понятие фактуры материалов, их ассортимент по образцам;

- виды орнамента;

- понятие «отделка» и их виды;

- величина и месторасположение отделочных и мелких деталей (пропорции, цвет, фактура, рисунок, форма и т.п.) и их название;

- ассортимент и свойства материалов при создании костюма.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки слушателя 34 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки слушателя 18 часов;

практической работы слушателя 16 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **34** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **18** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | *16* |
| *Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**  **«Художественное оформление одежды»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы** | **Объем часов** | | **Уровень освоения** | **Домашнее задание** |
| **Лекции, семинары** | **Практические занятия** |
| **Тема 1.**  **Введение** | *Содержание учебного материала*  Цели и задачи художественного оформления одежды.  Классификация ассортимента современной одежды. | 2 |  | 1 | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с.10-13, с.125-129 |
| **Тема 2.**  **История одежды. Основные понятия и терминология** | *Содержание учебного материала*  История развития костюма. Одежда, костюм и их функции. | 2 |  | 1 | Подобрать иллюстрации по истории костюма Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. с.28-81 |
| **Тема 3.**  **Выразительные средства костюма** | *Содержание учебного материала*  Внешний вид одежды, ее покрой. Виды силуэтов и краткая характеристика. Требования к одежде. Зарисовка силуэтов, видов форм костюма. | 2 |  | 1 | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с 89-90 |
| **Тема 4.**  **Краткая характеристика внешних форм и пропорций тела человека** | *Содержание учебного материала*  Пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры. Пропорции: естественные и сознательно нарушенные, правило «золотого сечения». Канон и модуль. Построение фигуры человека по пропорциональному канону. Выполнение шаблона фигуры человека по модулю. | 2 |  | 1 | Черемных А. И.  с. 33-37; Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с. 94-99 |
| **Тема 5.**  **Детали в одежде** | *Содержание учебного материала*  Детали в одежде. Зарисовки элементов костюма. Просмотр журналов мод: «Бурда моден», «Ателье» и другие. Прорисовка мелких деталей одежды. | 2 |  | 1 | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с.163 |
| **Тема 6.**  **Практическая работа** | *Практическая работа№10*  Выполнение технических рисунков коллекции простым карандашом (поиск линий, фактуры, расположения мелких деталей и т.п.) по образцу. |  | 2 | 2 | Прорисовать детали четкими линиями |
| **Тема 7.**  **Практическая работа** | *Практическая работа № 4*  Работа с журналами мод. Выполнение эскиза модели на бумаге с прорисовкой деталей. |  | 2 | 2 | Прорисовать мелкие детали на одежде |
| ***Раздел 1. Цветоведение*** | | | | | |
| **Тема 8.**  **Цвет. Закономерности восприятия цветов** | *Практическая работа №5*  Понятие «цвет». Общие закономерности восприятия цветов, цветовая символика. Цветовой круг, многообразие цветов, свойства цвета и цветовые сочетания, цветовая гармония в костюме. Контраст и нюанс. Понятие тоновых гармоний и их использование в современном костюме. Работа с красками, смешивание цветов, составление цветовой палитры. | 2 |  | 1 | Повторить конспект |
| **Тема 9.**  **Экскурсия в магазин «Ткани»** | *Содержание учебного материала*  Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам, в магазинах «Ткани». Составление цветовых сочетаний. | 2 |  | 1 | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.  с. 99-103 |
| **Тема 10.**  **Цвет и рисунок материала** | *Содержание учебного материала*  Цвет и рисунок материала. Учет ассортимента и свойств материалов при создании костюма. | 2 |  | 1 | Ермилова В.В.. Ермилова Д.Ю.с. 103-105 |
| **Тема 11.**  **Практическая работа** | *Практическая работа№8*  Зарисовка текстуры и фактуры ткани по образцу материала. |  | 2 | 1 | Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.с. 103-105 |
| **Тема 12.**  **Практическая работа** | *Практическая работа №9*  Величина и месторасположение отделочных деталей (пропорции, цвет, фактура, рисунок и т.п.) |  | 2 | 2 | Доработать эскизы с зарисовкой текстуры материала |
| **Тема 13.**  **Декоративные отделки в одежде. Орнамент** | *Содержание учебного материала*  Понятие «отделка». Виды современных отделок. Виды орнаментов. Выполнение зарисовок орнаментов разных типов с образца. | 2 |  | 1 | Черемных А.И.  с. 111- 113 Найти иллюстрации орнаментов в ДПИ |
| **Тема 14.**  **Практическая работа** | *Практическая работа№14*  Выполнение образца орнамента с образца. |  | 2 | 2 | Доработать эскизы |
| **Тема 15.**  **Практическая работа** | *Практическая работа№15*  Разработка орнамента декора. Выполнение образца материала. |  | 2 | 2 | Доработать эскизы |
| **Тема 16.**  **Практическая работа** | *Практическая работа№16*  Изучение словаря моды. Рисование моделей одежды на бумажных шаблонах фигуры человека. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. |  | 2 | 2 | Ермилова В.В.. Ермилова Д.Ю.с.106-110, с. 135-143 |
| **Тема 17.**  **Практическая работа** | *Практическая работа№17*  Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. |  | 2 | 2 | Просмотр записи с показов мод |
| **Всего:** | | 34 | |  |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Художественное оформление одежды».

*Оборудование:* посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оборудованное ПК; проектор; доска классная односекционная.

*Технические средства обучения:* средства ИКТ, журналы мод.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основные источники:*

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.- М.: Мастерство; Изд. центр «Академия»; Высшая школа, 2000. - 184 с.:ил.

*Дополнительные источники:*

1. Журнал мод «Ателье» 2008-2009 гг.
2. Бердник Т.О.Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г;
3. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма (практикум) М., Издательский центр «Академия», 2011 г;
4. Нёльген С. Графика: программа 7 дней для начинающих «Феникс» Ростов н/Д., 2010 г;
5. Черемных А.И. Основы художественного проектирования одежды.- Изд-во «Легкая индустрия», 1968 г.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  **уметь:**  - - зарисовывать силуэты, виды форм костюма;  - выполнять построение фигуры человека по пропорциональному канону и по модулю;  - выполнять технические рисунки коллекции одежды простым карандашом с прорисовкой, при помощи бумажных шаблонов фигуры человека (поиск линий, фактуры, расположения мелких деталей, ассортимент и свойства тканей и т.п.);  - выполнять зарисовку текстуры, фактуры материала при помощи красок с образца;  - создавать абстрактную композицию (рисунок на свободную тему), составляя цветовые сочетания;  - выполнять зарисовки орнаментов разных типов;  - анализировать просмотр увиденного с записи показа модной коллекции.  **знать:**  - историю развития костюма, одежды их функции и требования к одежде;  - классификацию ассортимента современной одежды;  - виды силуэтов их форму и краткую характеристику;  - сопоставление формы одежды с фигурой человека;  - пропорции человеческого тела, схематическое изображение фигуры (канон и модуль);  - понятие «цвет», цветовой круг, свойства цвета, цветовые сочетания и гармония в костюме;  - общие закономерности восприятия цветов, цветовая символика;  - понятие фактуры материалов, их ассортимент по образцам;  - виды орнамента;  - понятие «отделка» и их виды;  - величина и месторасположение отделочных и мелких деталей (пропорции, форма, цвет, фактура, рисунок и т.п.) и их название;  - ассортимент и свойства материалов при создании костюма. | *Практическая работа*  Методы контроля: наблюдение, сравнение выполненного задания с образцом; контрольные замеры (соответствие выполненных работ техническому заданию), экспертная оценка.  *Итоговая аттестация* в форме дифференцированного зачета  *Промежуточная аттестация*  Наблюдение за деятельностью обучающегося  Методы контроля: устный, письменный, практический, визуальный, самоконтроль  Принятие решения по оценке. |